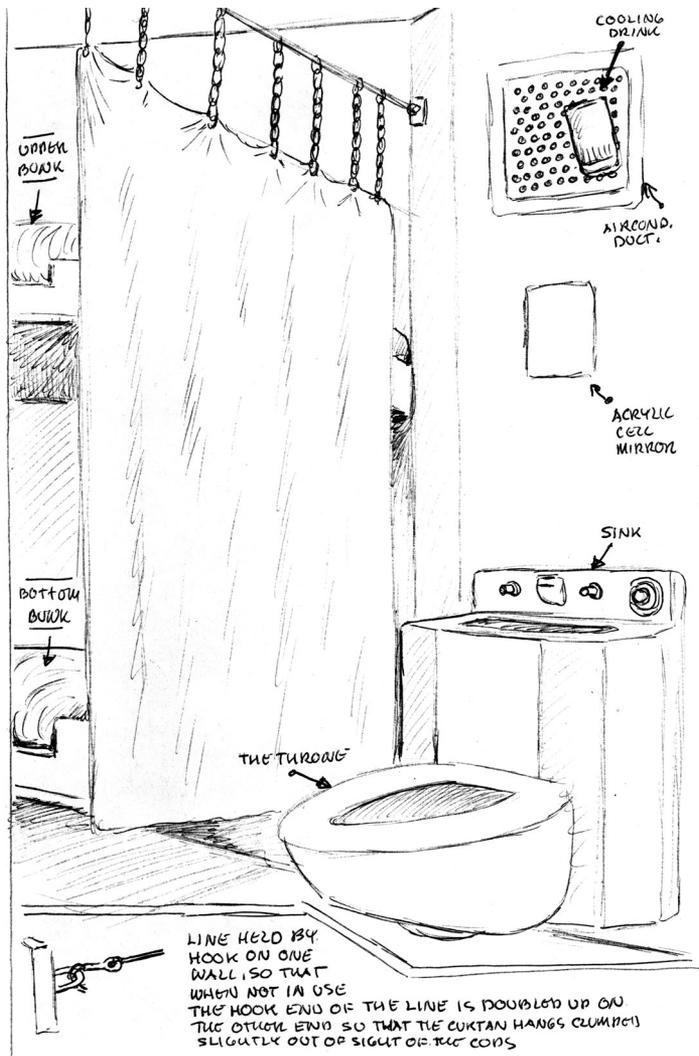


TEMPORARY SERVICES



**“Get Rid Of Yourself”
Projects / Information**

Temporary Services

Temporary Services ist eine Gruppe von drei Personen: Brett Bloom, Marc Fischer und Salem Collo-Julin. Wir ziehen unsere unterschiedlichen Werdegänge und Interessen heran, um unsere ästhetischen Vorgehensweisen in unsere gelebten Erfahrungen zu integrieren. Eine Unterscheidung zwischen Kunstpraxis und anderen kreativen menschlichen Bemühungen ist für uns irrelevant. Wir betten die creative Arbeit, die wir präsentieren, in durchdachte und phantasievolle gesellschaftliche Kontexte und Situationen ein, die das Publikum einbeziehen. Das folgt aus unserer Beschäftigung mit verschiedenartigen Interaktionen und Kontexten, die gleichermaßen das menschliche Handeln formen und verändern. Der Name Temporary Services reflektiert die Entscheidung, unsere Arbeit und Ideen anderen als eine Dienstleistung zu präsentieren. Unser Ansatz ist entschieden nicht-kommerziell. Wir bemühen uns um die Schaffung von und die Mitwirkung an Beziehungen, die nicht auf Wettbewerb beruhen und vorteilhaft für beide Seiten sind. Zu diesem Zweck geben wir uns alle Mühe, die in dieser Welt reichlich vorhandenen missbräuchlichen Machtstrukturen nicht zu wiederholen oder zu bestätigen. Wir streben nach ästhetischen Erfahrungen, die auf Vertrauen und unbegrenztem Experimentieren aufbauen.

Temporary Services is a group of three persons: Brett Bloom, Marc Fischer, and Salem Collo-Julin. We draw on our varied backgrounds and interests to incorporate our aesthetic practices in our lived experiences. We collaborate both as a group and with others outside of the group. We use traditional and innovative presentation formats to do this. We publish our work on the web and in print. This allows us to share ideas and information beyond their initial states of conception and dissemination.

The distinction between art practice and other creative human endeavors is irrelevant to us. We embed the creative work we present within thoughtful and imaginative social contexts and participatory situations. This is a result of our dedication to the study of how varied interactions and contexts both form and alter all human activity.

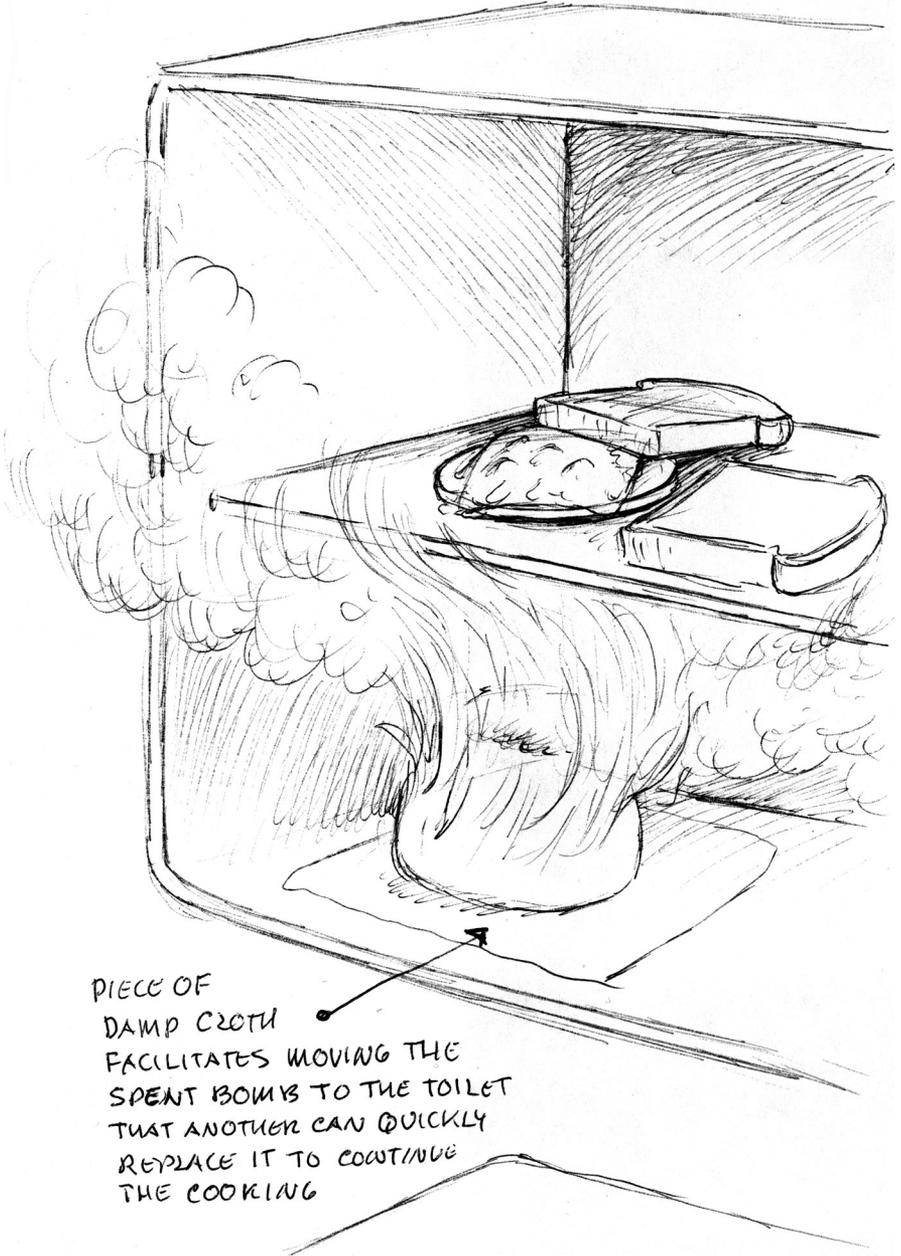
The link between aesthetics and ethics is foregrounded in our work. We seek thoughtful and responsible ways of presenting our work and collaborating with others. We participate in the creation of spaces for dialogue, reconfiguring social formations, and experiencing aesthetics in transparent and focused ways.

The name Temporary Services reflects a decision to present our work and ideas as a service to others. Our practice is decidedly non-commercial. We seek to create and participate in relationships that are not competitive and are mutually beneficial. To this end, we make every effort not to repeat or validate the abusive power structures that abound within this world. We strive toward aesthetic experiences built upon trust and unlimited experimentation.

Prisoners' Inventions

COOKING WITH "BOMBS" (TOILET PAPER) (TOILET PAPER)

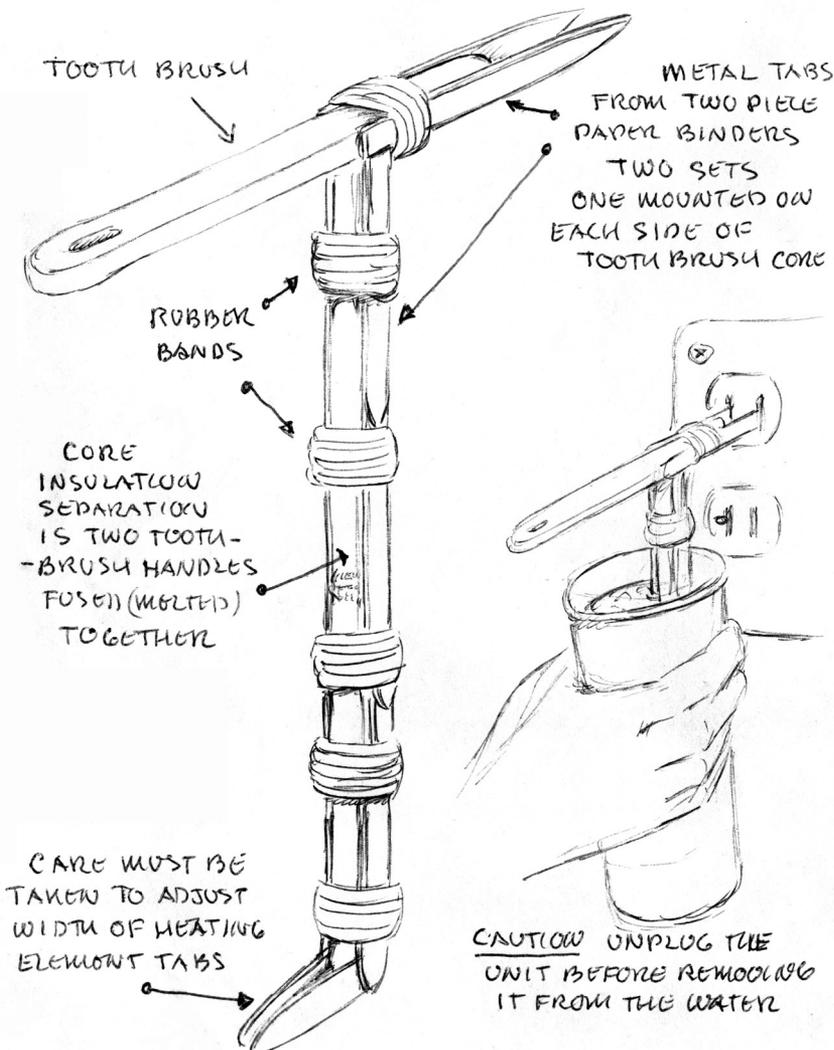
USING THE CELL PROPERTY LOCKER AS A GRILL



PIECE OF
DAMP CLOTH
FACILITATES MOVING THE
SPENT BOMBS TO THE TOILET
THAT ANOTHER CAN QUICKLY
REPLACE IT TO CONTINUE
THE COOKING

STINGER = IMMERSION HEATER

AN INTERESTING STINGER DESIGN BY ONE OF MY CELLIES. SIMPLE AND STREAMLINED IN APPEARANCE, BUT VERY AWKWARD TO USE, SINCE WITHOUT THE PLAY OFFERED BY THE USE OF FLEXIBLE WIRE, IT WAS NECESSARY TO HAND HOLD THE TUMBLER OF WATER TO BE HEATED.



Prisoners Inventions

In 2001 Temporary Services invited Angelo, an incarcerated artist, to write and illustrate a booklet about the ingenious, practical, and sometimes bizarre things he has seen prisoners make. Angelo generated more than 100 pages of drawings and text, representing 78 different inventions or skills - a striking artistic project. As a document it is also an important addition to the dearth of information available about the ways prisoners personify their environment and attempt to recreate living conditions from outside of prison.

The inventions cover a wide range of techniques for storage, bathing, cooking and dining, privacy, recreation, home beautification and more. Angelo's texts and drawings will show you how to improvise a wake-up alarm, grill a cheese sandwich in a locker, make an immersion heater from razor blades and popsicle sticks, use a toilet to chill a soda or take a hot bath, and complete - with severely limited resources - many other tasks we on the outside take for granted.

The book collects all the inventions and texts Angelo sent. The instructional texts are often anecdotal in references to daily prison life, including small tales about the ways prisoners try to skirt prison rules. Most of the instructions also include highly detailed and considered pen drawings that allow for clear understanding of materials used and how the objects function. Taken as a whole, the collection offers a glimpse into the social environment of prison, where inventiveness and ingenuity are needed to satisfy even the most basic human desires.

For this exhibition, we will present enlarged type-set facsimiles of Angelo's illustrations. We will also build copies of the objects that Angelo illustrated to make the drawings more tangible.

For an earlier presentation of this project, Angelo suggested that we build a prison cell so that visitors could experience some of the psychological impact of the architecture he lives in.



Aesthetic Analysis of Human Groupings

Ästhetische Analyse menschlicher Gruppierungen

Dieses Projekt verdeutlicht die myriadischen Feinheiten und Variationen

menschlicher Gruppenbildungen, in die wir ständig hinein- und wieder aus ihnen herausschlüpfen. Ohne es zu merken, bewegen wir uns fortwährend von einer Gruppierung in die nächste. Amerikanischer oder isolierter Individualismus ist ein Trugschluss, der mittels dieser visuellen Dokumente auf einfache Art veranschaulicht wird. Wir sind Lebewesen, die in Gruppen existieren – selbst ein Eremit ist auf eine Gruppe, die seine Einsamkeit definiert, angewiesen.

Aesthetic Analysis of Human Groupings

This project articulates the myriad subtleties and variations of human groupings that we find ourselves slipping in and out of on a perpetual basis. We move fluidly from one grouping to another without noticing. American or isolated individualism is a fallacy that is easily demonstrated through these visual documents. We are creatures that exist in groups – even a hermit relies on a group that defines his aloneness.



Aesthetic Analysis of Human Groupings

Army: das heer, die armee
Association: die verbindung
Band: das band
Business: das geschäft
Class: die klasse, die gruppe, die gattung (financial)
Clique: die clique
Club: die keule, der knüppel, der club
Cluster: die traube, das büschel
Collective: die genossenschaft
Company: die begleitung, die gesellschaft
Confederation: das bündnis, die konföderation
Confluence: der zustrom, der zusammenfluss
Congregation: das sammeln
Congress: die tagung
Consortium: die vereinigung
Cooperative: genossenschafflich
Corporation: die körperschaft, die korporation
Corps: das korps
Crew: die schar, die crew
Crowd: der haufen, die menge (of people)
Department: die abteilung
Drove: die viehherde
Ensemble: das ganze, das ensemble
Enterprise: die unternehmung, das unternehmen, freie wirtschaft

Family: die familie
Federation: der staatenbund
Fellowship: die kameradschaft
Firm: fest, hart
Flock: die herde
Force: die kraft, die macht
Fraternity: die bruderschaft
Gang: die bande
Gathering: das sammeln
Group: die gruppe
Guild: die gilde, die zunft
League: der bund
Legion: die legion
Mass: die masse
Mob: das gesindel, der mob
Orchestra: das orchester
Organization: die organization
Outfit: die ausrüstung
Partnership: die mitbeteiligung
People: die leute, die menschen
Populace: der pöbel
Quartet: das quartett
Society: die gesellschaft
Squad: die truppe
Team: das team
Throng: das gedränge
Tribe: die sippe
Troop: der trupp, die schar
Troupe: die truppe
Union: die verbindung
Unit: die einheit

Public Sculpture Opinion Poll



Meinungsumfrage zu einer öffentlichen Skulptur

Wir starteten dieses Projekt, um die örtlichen Reaktionen über die Platzierung einer Skulptur durch das Städtische Amt für kulturelle Angelegenheiten einschätzen zu können. Wir wollten zu dem Raum, den die Skulptur nun einnimmt, ein Stück Demokratie beisteuern. Das erschien notwendig, da weder für ihren Auswahlprozess noch für ihre Installation ein gemeinschaftlicher Antrag erforderlich war.

Wir brachten Clipboards an drei Straßenecken der Kreuzung von Grand und Western Avenue an. Die Skulptur befindet sich auf der Südwestseite der Kreuzung auf einer Verkehrsinsel. Auf den Klemmbrettern befanden sich Bilder der Skulptur (drei verschiedene Ansichten) und Papierblätter mit der Frage: „Was ist Ihre Meinung zu dieser Skulptur und was denken Sie, warum sie hier aufgestellt wurde?“

Wir erhielten eine überwältigende Resonanz auf diese Frage. Diese Reaktionen werden zur Veranschaulichung gezeigt.

Public Sculpture Opinion Poll

We initiated this project to assess local reactions to the placement of a sculpture by the city's Department of Cultural Affairs. We wanted to insert a small amount of democracy into the space that this sculpture now occupies. This seemed necessary given that no community input was solicited in the process of its selection and installment.

We placed clipboards on three of the corners at the intersection of Grand and Western Avenues. The sculpture is located on the southwest side of the intersection on a traffic island. The clipboards contained images of the sculpture (three different views) and sheets of paper with the question: "What is your opinion of this sculpture and why do you think it was placed here?"

We received an overwhelming amount of responses to the question. They are presented for you to see.

Public Sculpture Opinion Poll

**What is your opinion of this sculpture
and why do you think it was
placed in this neighborhood?**

I don't like it. It's already
starting to rust which does not
beautify the area. The sculpture
should be removed and keep the
garden area which is pretty.

There's nothing on this corner
or Western Ave. but car lots,
+ warehouses. Another piece of
metal does not add anything. Or
you could have painted it a
nice brite color

**Thank you for your feedback. Your responses may be published in
a booklet that will be given to the City's Department of Public Art.**

Selected Responses:

The sculpture was made so people could wonder why its there

9-2-2000

It's Great! Gives color to area

9-3-00

2:17 PM

For white people only
"Because they are moving in"

9-3-00

IT ROCKS!

9-3-00

2:20 PM

No It "Suck" Big Time!

This area is lonely. I haven't any idea why this sculpture was placed

Not. is more

better

1-tree big

and.

This Place sucks big balls

Nick McGovern Jr.

It is dum and ugly

The city could have used that money for better purposes

It is nothing.

It is very very ugly.

[Unreadable Signature]

It is nice colorful

Pat Kosing

Need a bench so people can look at the Art.

This Dick

The sculpture adds only to the the drab conditions of the immediate surroundings. It looks acceptable, but I am doubtful of its longevity. Placed here as a request of the artist!!

Justice Wordlaw

902 N. Drake Ave.

Monica -N- Miguel

Mau -N- Raymond

9-4-00

We think the person who made this was smokin 2 much crack

I think it abstract art, that shows the intangled minds of this neighborhood!

it's "'U'gly' and the maker was bored and tried to get attention. I perfer seeing a Venus like sculpture.

Thankx

BRING BACK THE TANK

EYE SORE

MOVE IT!

I think that this sculpture is very interesting and its cool, it doesn't matter where you put it It looks cool
[unreadable signature]

I believe this piece was placed in an inappropriate setting. Yet the sculpture itself is beautiful. This piece would look better downtown in front of the Hancock building.

Its ugly & is just another excuse to raise the taxes. The old tank should have been left

[A drawing of a penis followed by]:
Suck it Good

I think it was a waste of time and they should have done something better. It makes no sense.

Who ever wrote this is stupid
[Written by another person on preceeding response]

[Two pages of incoherent scribbles followed by the response]:

The previous 2 pages are what an aspiring 3 year old artist thinks of the sculpture

Audio Relay



Das „Audio Relay“ (die „Hörfunkstation“) ist eine autonome Radiostation mit einem Musik- und Klangarchiv. Sie reist von Stadt zu Stadt, um die Arbeit von Musiker/innen, Soundkünstler/innen, Dokumentarist/innen und Leuten, deren Arbeit man hören kann zu sammeln und präsentieren. Das Audio Relay ist mit einem 4-Watt-FM-Sender, einer Teleskopantenne, einem 30-Watt-Verstärker, zwei Lautsprechern, zwei Schubfächern für 200 CD's und CD-ROMs, einem CD-Player, zwei Solarfeldern auf einem abnehmbaren Deckel sowie zwei Stühlen ausgestattet und hat einen Lagerraum für Plakate und anderes Informationsmaterial.

Das Audio Relay ist kompakt und leicht zu transportieren. Seine Abmessungen sind 57 x 57 x 23cm. Das Audio Relay kann überall aufgestellt werden. Die Solarfelder liefern einen Teil der nötigen Energie, wobei die Hauptquelle eine 12-Volt-Batterie ist. Dafür entschied sich Brennan, weil dies ein universellerer Standard ist. Sie ermöglicht es dem Audio Relay, andere Länder zu bereisen, ohne viele verschiedene Adapter zu benötigen.

Das Audio Relay kann Musik für ein kleines Publikum ebenso spielen wie es Tonmaterial in einer Reichweite von bis zu 1,5 Kilometern übertragen kann.

Brennan McGaffey hat das Audio Relay auf Anfrage von Temporary Services ge-



Audio Relay

The Audio Relay is an autonomous radio station plus a music and sound archive. It travels from city to city gathering and presenting the work of musicians, sound artists, documentarians, and people whose work can be listened to. The Audio Relay houses a 4 watt FM transmitter, a telescoping antenna, a 30 watt amplifier, two speakers, two drawers that hold up to 200 cds and cdrs, a cd player, two solar panels on a detachable cover, two chairs and has storage space for posters and other informative material.

The Audio Relay is compact and easy to move around. Its dimensions are 22 1/2 in. x 22 1/2 in. x 9 in. The Audio Relay can be set up anywhere. The solar panels provide some of the power, but the main source comes from a 12 volt battery. Brennan determined that this is a more universal standard. It allows the Audio Relay to go to other countries without the need of many different adapters.

The Audio Relay can play music for an intimate audience as well as broadcast material in a radius of up to a mile away.

Brennan McGaffey built and designed the Audio Relay at the request of Temporary Services.

Binder Archives



Das Aktenordnerarchiv ist eine transportable Ausstellung, die erstellt wurde, um sich mit größter Leichtigkeit auf Reisen zu begeben. Die amerikanischen Dreilochordner und ihre europäischen Geschwister werden als Möglichkeit genutzt, große Mengen an Materialien und Information sichtbar zu machen oder vorzustellen. Innerhalb dieses Projekts produzieren Künstler/innen, Ausstellungsorganisator/innen, kreative Menschen, Archivar/innen und Gruppen Aktenordner, die siemit Photographien, Zeichnungen, Dokumentationen, Photokopien, Flugblättern, tastbaren Objekten oder verschiedensten anderen Materialien füllen, die gelocht oder in Klarsichthüllen eingetütet werden können. Jeder Aktenordner ist ein abgeschlossenes Projekt oder Archiv einer Person oder Gruppe.

Das Projekt „Binder Archives“ kann in ein paar Minuten ausgepackt und installiert werden. Alles, was für dessen Ausstellung benötigt wird, paßt in eine einzelne, verpackte Plastikkiste. Die Kiste ist groß genug, um zehn bis zwölf Aktenordner, die über tausend Seiten Material enthalten, unterzubringen. Zusätzlich kann man über einhundert freie Broschüren, Plakate und ein oder zwei Campingstühle darin aufbewahren. Die Kiste ist geeignet zur Verwendung im Innen- wie im Außenraum. Sie kann leicht als Gepäckstück in einem Flugzeug eingecheckt werden.

Mit den „Binder Archives“ hat Temporary Services eine neue Strategie entwickelt,

um umfassende Projekte auf aktive Art verschiedenen Rezipientenkreisen nahe zu bringen. Das bedeutet neue preiswerte oder kostenlose Räume zu finden, kurzzeitig andere Institutionen zu nutzen, die Wohnungen von Freunden in anderen Städten zu verwenden, öffentliche Räume zu gebrauchen und bezahlbare Methoden zur nationalen und internationalen Ausstellungspräsentation zu finden.



Binder Archives

Binder Archives is a portable exhibition that is designed to travel with the greatest of ease. In Binder Archives, three-ring binders and their European equivalents are used as a mode of presenting or containing large quantities of material and information. For this project, individual artists, exhibition organizers, creative people, archivists and groups have produced binders that they have filled with photographs, drawings, documentation, photocopies, printed ephemera, tactile objects, or any other material that can be stored in a binder. Each binder is a self-contained project or archive of a person's or group's work.

Binder Archives is easily unpacked and installed in a matter of minutes. Everything that is needed for the exhibit fits in a single modified hard plastic case. The case is large enough to hold between ten and twelve binders containing over one thousand pages of material. It can also store over 100 free booklets, posters, and one or two folding chairs. The case is suitable for indoor or outdoor use. The case can be checked into the body of an airplane as luggage. One person could wheel Binder Archives down the street and unpack as much or as little of the work as can be displayed at a particular site. A site with tables or desks is ideal but a floor will suffice. Walls are unnecessary.

With Binder Archives, Temporary Services have developed a new strategy for bringing large and complete projects to different audiences in an active manner. This means finding new spaces that are available inexpensively or for free, using other institutions on a short-term basis, using the homes of friends in other cities, using publicly trafficked space in new ways and finding affordable ways to present exhibitions internationally.

“Get rid of yourself”

Autonomous Cultural Center, Weimar and Halle 14, Leipzig, July 26 - October 12, 2003.

13. Sommerausstellung des ACC Weimar in Kooperation mit der Stiftung Federkiel, Leipzig

Zehn Künstler/gemeinschaften in den gegenwärtigen USA

Mit: Matthew Buckingham, Bernadette Corporation, Cabinet Magazine, eteam, NYC Surveillance Camera Players, Picture Projects & The 360degrees Team, Michael Rakowitz, Anne-Marie Schleiner/Brody Condon/retroyou u.a., 16Beaver Group, Temporary Services.

Vielen Dank!

Germany Frank Motz, Elke, Doreen Mende, Petra Kluge, Barbara Rauch

U.S.A. Angelo, Jennifer Breckner, Sebastian Campos, Anthony Elms, Rob Kelly, Jeffery McMillian, Brennan McGaffey, Audrey Peiper, Red76, Zena Sakowski, Ryan Swanson, Nato Thompson, and all of the Audio Relay and Binder Archives participants.

Temporary Services
P.O. Box 121012
Chicago, IL 60612 USA
www.temporaryservices.org
servers@temporaryservices.org

Gefangenen-Erfindungen

Im Jahre 2001 lud Temporary Services den eingesperrten Künstler Angelo zum Schreiben und Illustrieren einer Broschüre über die erfinderischen, praktischen und manchmal bizarren Dinge ein, die er Gefangene hat herstellen sehen. Angelo erarbeitete mehr als hundert Seiten an Zeichnungen und Texten, die 78 verschiedene Erfindungen oder Fertigkeiten zeigen – ein beeindruckendes künstlerisches Projekt. Als Dokument ist es - bedingt durch unseren Mangel an Kenntnissen - auch eine wichtige Zusatzinformation über die Methoden von Gefangenen, ihre Umwelt persönlicher zu gestalten und ihre Versuche, die Lebensverhältnisse von außerhalb des Gefängnisses nachzubilden.

Die Erfindungen decken eine große Bandbreite von Methoden zum Lagern, Baden, Kochen und Essen sowie aus der Privatsphäre, Erholung, Haushaltsverschönerung und anderem ab. Angelos Texte und Zeichnungen zeigen Ihnen, wie man einen Weckruf improvisiert, ein Käsesandwich in einem Spind grillt, einen Tauchsieder aus Rasierklingen und Eis-am-Stil-Stäbchen herstellt, die Toilette benutzt, um das Selters zu kühlen oder ein heißes Bad zu nehmen, oder wie man mit stark begrenzten Mitteln viele andere Tätigkeiten ausführt, die wir „draußen“ als selbstverständlich ansehen.

Das Buch ist eine Sammlung sämtlicher Erfindungen und Texte, die Angelo sandte. Die Anleitungen sind in Beziehung zum täglichen Leben im Gefängnis oft anekdotischer Natur und enthalten kleine Erzählungen darüber, wie Häftlinge die Gefängnisregeln zu umgehen versuchen. Die meisten der Anleitungen enthalten auch hochdetaillierte und wohlüberlegte Federzeichnungen, die ein klares Verständnis zu verwendeten Materialien und der Funktionsweise der Objekte ermöglichen. Im Großen und Ganzen bietet die Sammlung einen flüchtigen Einblick in das soziale Umfeld des Gefängnisses, in dem Erfindungsgabe und Einfallsreichtum vonnöten sind, um selbst die grundlegendsten menschlichen Wünsche zu befriedigen.

In der Ausstellung präsentieren wir eine erweiterte Serie an Faksimiles von Angelos Illustrationen. Wir werden auch Kopien der von Angelo illustrierten Objekte produzieren, um die Zeichnungen plastischer zu machen.

Innerhalb einer früheren Präsentation dieses Projektes schlug Angelo vor, dass wir eine Gefängniszelle bauen sollten, damit Besucher etwas von der psychologischen Belastung durch die Architektur, in der er lebt, erfahren können.

Gefangenen-Erfindungen

Im Jahre 2001 lud Temporary Services den eingesperrten Künstler Angelo zum Schreiben und Illustrieren einer Broschüre über die erfinderischen, praktischen und manchmal bizarren Dinge ein, die er Gefangene hat herstellen sehen. Angelo erarbeitete mehr als hundert Seiten an Zeichnungen und Texten, die 78 verschiedene Erfindungen oder Fertigkeiten zeigen – ein beeindruckendes künstlerisches Projekt. Als Dokument ist es - bedingt durch unseren Mangel an Kenntnissen - auch eine wichtige Zusatzinformation über die Methoden von Gefangenen, ihre Umwelt persönlicher zu gestalten und ihre Versuche, die Lebensverhältnisse von außerhalb des Gefängnisses nachzubilden.

Die Erfindungen decken eine große Bandbreite von Methoden zum Lagern, Baden, Kochen und Essen sowie aus der Privatsphäre, Erholung, Haushaltsverschönerung und anderem ab. Angelos Texte und Zeichnungen zeigen Ihnen, wie man einen Weckruf improvisiert, ein Käsesandwich in einem Spind grillt, einen Tauchsieder aus Rasierklingen und Eis-am-Stil-Stäbchen herstellt, die Toilette benutzt, um das Selters zu kühlen oder ein heißes Bad zu nehmen, oder wie man mit stark begrenzten Mitteln viele andere Tätigkeiten ausführt, die wir „draußen“ als selbstverständlich ansehen.

Das Buch ist eine Sammlung sämtlicher Erfindungen und Texte, die Angelo sandte. Die Anleitungen sind in Beziehung zum täglichen Leben im Gefängnis oft anekdotischer Natur und enthalten kleine Erzählungen darüber, wie Häftlinge die Gefängnisregeln zu umgehen versuchen. Die meisten der Anleitungen enthalten auch hochdetaillierte und wohlüberlegte Federzeichnungen, die ein klares Verständnis zu verwendeten Materialien und der Funktionsweise der Objekte ermöglichen. Im Großen und Ganzen bietet die Sammlung einen flüchtigen Einblick in das soziale Umfeld des Gefängnisses, in dem Erfindungsgabe und Einfallsreichtum vonnöten sind, um selbst die grundlegendsten menschlichen Wünsche zu befriedigen.

In der Ausstellung präsentieren wir eine erweiterte Serie an Faksimiles von Angelos Illustrationen. Wir werden auch Kopien der von Angelo illustrierten Objekte produzieren, um die Zeichnungen plastischer zu machen.

Innerhalb einer früheren Präsentation dieses Projektes schlug Angelo vor, dass wir eine Gefängniszelle bauen sollten, damit Besucher etwas von der psychologischen Belastung durch die Architektur, in der er lebt, erfahren können.